

<https://www.finnmarksposten.no/na-er-kunsten-pa-duken-avduket/s/5-94-156665?&session=90dbb3da-0ccf-4b91-8190-86db93c594be>

Nå er kunsten på Duken avduket



Tirsdag ble kunstverket på Duken beundret av de som hadde møtt opp til den offisielle åpningen. Foto: Gunn Harbitz

[Randi Iren Olsen](#)

26.08.21 05:00

Åpne deleknapper for artikkelen

Tirsdag var det offisiell åpning av kunstprosjektet på Duken. Navnet er Gentle touch/Varsom berøring og kunstnerne selv var tilstede under åpningen av utstillingen i naturen som er ment å skulle stå i ti år.

For abonnenter

Kunstnerne Sigfrid Hernes og Gunn Harbitz som står bak verket Gentle touch/Varsom berøring inviterte tirsdag til åpning av kunstverket som ligger på en fire kilometer lang strekning. Selve kunstverket strekker seg over to av disse kilometerne.

Dette prosjektet har vært omstridt i Nordkapp. Flere har tatt til orde for en annen plassering da man mener sterkt at dette området er for sårbart til å anlegge skulpturer som vil kunne føre til økt trafikk i naturen.

For kunstnerne selv har det ikke vært aktuelt å finne en annen plassering og prosjektet er godkjent av tidligere Fylkesmann i Finnmark.



Det var invitert til vandring langs den fire kilometer lange kunstruten. Her var også ordfører i Nordkapp tilstede. Foto: Randi Iren Olsen

En lang prosess

- Det var en lang prosess for å finne marmor som var hvit nok til å brukes til denne kunstinstallasjonen, forteller kunstner Sigfrid Hernes Helsing.

Marmoren fant de til slutt i Kina.

Denne kunstinstallasjonen består av både glass, marmor og skifer. Marmoren utgjør 12 tegninger gravert i marmoren langs ruten man går for å beundre verket.

Når installasjonen som nå er åpnet fjernes om ti år, skal denne bli til en utstilling.

- Ideen bak både stedet og kunsten dukket opp da vi var på besøk her i 2017. Vi var på utkikk etter et sted med stein, mye stein. Det fant vi her på Magerøya. Vi var overbevist om at dette var det rette stedet for akkurat denne installasjonen, forteller de som står bak kunstverket.



Fjellet som bærer navnet Duken, består av dolomittmarmor.

Tandert område

I området som kunst installasjonen er etablert, består fjellet i stor grad av dolomittmarmor. Dette er porøs marmor.

- Vi forstår at dette er et vart og tandert område. Dette har vi full respekt for, men vi ønsket å gjøre dette her. Vi synes dette er et vakkert prosjekt og vi kan ikke la være å sette spor. Dette er laget slik at vi setter spor, men bevarer det samtidig helt som det er, sier Gunn Harbitz.

- Skulle det bli slik at det kommer et krav om å få kunsten fjernet, så gjør vi det.

Kunsten er skapt av en medbrakt skiferstein, 24 x 12 x 4,5 cm, og en identisk "tvillingstein" støpt i glass, samt 12 tegninger gravert i medbrakte marmorplater, som hver måler 9 x 9 x 1 cm.

Kunstverket strekker seg over 2 km fra veien til en høyde på et marmorfjell i Dukenområdet. Gentle touch/Varsom berøring er et samarbeid mellom billedkunstnerne Gunn Harbitz og Sigfrid Hernes.

Iden bak prosessen er å bevisstgjøre oss hvordan vi tenker om oss selv i naturen. Naturen er oss mennesker i en annen form. I vestlig tankegang er vi eiere, og har rett til å utnytte den. I samisk tradisjon heter det at naturen/jorda eier oss, skriver kunstnerne i en pressemelding.



Foto: Gunn Harbitz

Valg av sted

Et vakkert og karakteristisk sted på Magerøya er Dukenområdet, hvor en lys grå fjellformasjon av dolomittmarmor er synlig på lang avstand. Gentle touch/Varsom berøring kan forstås som et smykke som beskytter området. Kunstverket representerer en motpol til de store sporene som settes i naturen i Finnmark og i resten av landet: veier, gruveavfall i sjøen, vindmøller, gigantiske el-master, fiskeoppdrettsanlegg, plast skriver kunstnerne selv om sitt verk og valg av sted.

Et kunstverk med 10 års visningstid

Kunstverket framstår som beskjedne spor i naturen. Slik er det også et paradoks til stede i selve kunstverket; det setter spor samtidig som hensikten med kunstverket er å kritisere granske sporene som vi setter. De fjernes fra Magerøya når prosjektet er over, om 10 år.

Etter at kunsten er demontert vil det stå igjen 2 hull med diameter 0,5 cm i marmorfjellet som er spor etter skifersteinen og «tvillingsteinen». Etter hvert som marmoren forvitrer vil hullene bli grunnere og til sist forsvinne.

Proessen

På Magerøya finnes alle hovedtyper av bergarter. I prosessen ble det klart at kunsten måtte bli et lite avtrykk som løfter bakken litt opp. Dette gjør at øyet vårt går dit, og slik blir grunnen mer synlig for oss. Prosjektet hører til under landkunst. Dokumentasjon og omtale blir en del av et kunstnerisk virkefelt underveis og etter 10 år.

Kunstprosjektet Gentle touch/Varsom berøring er godkjent av Finnmark Fylkeskommune ved Fylkesmannen.